RURBAN

RÉSEAUX
DE RÉSILIENCE
URBAINE
/ COLOMBES

RURBAN

MINI JOURNAL – ISSUE 1 NOVEMBRE/DÉCEMBRE/JANVIER 2011-12

Public Works + AAA / micro-équipement produit sur le site Michelet / EcoCommun #1

RECYCLAGE ET FABRICATION AD HOC

PRODUCTION COLLECTIVE À PARTIR D'UNE COLLECTE LOCALE DE MATÉRIAUX

Andreas Lang - Public Works

Basé à Londres, Public Works est un groupe d'artistes et d'architectes qui partagent l'ambition de créer et de conserver des espaces publics complexes, ouverts et ludiques - en explorant l'art et l'architecture comme moyens de production socio-culturelle et spatiale.
Le travail de Public Works consiste en :
• des projets dans le domaine public
• la recherche transdisciplinaire et les initiatives de diffusion
• des ateliers de production ad hoc
• l'organisation et l'hébergement de discussions
• la publication de fanzines.
Tous les projets sont des coproductions basées sur les intérêts mutuels des différents individus et organisations impliqués.

Public Works est partenaire du projet R-Urban. Dans ce cadre, Public Works développe une unité mobile de recyclage pour Hackney Wick, un quartier dans l'est de Londres. Ils ont aussi organisé un premier atelier sur la friche Michelet.

ATELIER DE RECYCLAGE À MICHELET

Pour ce premier atelier, l'ambition était de travailler avec des ressources locales existantes – des matériaux qu'on pouvait trouver et réutiliser – et de les transformer en ameublement du site.

collecte de matériaux de récupération avec le triporteur R-Urban

Ces objets étaient censés répondre à différentes fonctions :

1/ Ils devaient créer un minimum d'infrastructure, pour faciliter la mise en marche du projet R-Urban.

2/ Les objets devaient tester des éléments du bâtiment qui occupera le site. Ce sont des précédents qui tâtent les idées de manière très directe. Par exemple, une plateforme mobile, un poste d'observation surélevé, un tiroir d'échange des objets, une unité d'exposition, une entrée, des casiers où les participants aux ateliers pourraient laisser leurs objets de valeur.

3/ Tous les objets ont été produits avec des matériaux trouvés dans le secteur. Rechercher et récolter les matériaux nous a donné une première impression des matériaux facilement et directement accessibles et permis de voir à quel niveau ils peuvent être réutilisés.

4/ La production sur place de micro-aménagements nous a aidés à tester les limites de la production collective sur place. Quelles sont les valeurs, quels sont les dispositifs et infrastructures nécessaires pour une production collective et directe et quelles sont les potentialités?

UN VÉLO COMME UNITÉ DE RECYCLAGE MOBILE

La recherche de matériaux et la fabrication de l'ameublement ont eu lieu simultanément.
Au cours des 2 jours, le nouveau triporteur R-Urban (un vélo avec une remorque) a connu, accompagné de Léo en rollers, ses premiers voyages. Ce vélo a deux fonctions: un atelier mobile et une unité mobile pour la récolte de matériaux recyclés. Après le brainstorming, et une fois l'idée générale du projet du workshop posée, le petit véhicule a commencé à se balader dans les alentours pour trouver les matériaux appropriés. La construction est alors devenue un jeu entre l'intention de conception et une interprétation créative de la matière qui était disponible localement à ce moment donné.

LE STOCKAGE ET LA COLLECTE

Cela m'a rappelé une conversation que j'ai eue avec Cesare Peeren de 2012 Architecten. Depuis plus de 10 ans, 2012 Architecten a mis au point en Hollande des procédés pour utiliser les flux de déchets dans la production de bâtiments durables: une pratique de l'architecture entièrement basée autour des trois principes écologiques de recyclage, de réutilisation et de réparation. Au début de leur travail, il y a plus de 10 ans, il y a eu la location d'un grand entrepôt pour stocker les déchets recueillis pour une utilisation future. L'espace s'est rapidement rempli et la logistique de stockage et d'archivage des déchets est devenue incompatible avec la pratique. Ceci les a amenés à adopter un modèle différent. Au lieu de stocker, ils ont commencé chaque projet en établissant une carte détaillée de récolte pour comprendre quelles sont les ressources disponibles localement, au moment où le projet est en cours de création. Cela évite le transport et les coûts supplémentaires de stockage des matériaux de construction et permet aux projets de répondre directement à la situation locale.

RECYCLAGE : Si le cycle détermine une période avec un début et une fin, recycler veut dire créer un nouveau cycle. Par un traitement particulier, on donne une nouvelle forme à la matière pour conduire à un nouvel usage.

RÉEMPLOI : Employer une nouvelle fois signifie que l'on garde la matière et la forme (donc la mémoire de l'objet et la trace de l'histoire) pour un nouvel usage. Donner, prêter, transformer, réparer les biens usagés sont des moyens de prolonger la durée de vie des objets, de réduire la quantité de biens produits et de biens destinés à l'élimination mais également de diminuer l'usage des ressources naturelles.

DÉMOLITION : c'est la destruction de bâtiments, d'infrastructures, etc. Quand un objectif de recyclage ou réutilisation des éléments de l'ouvrage existe, on parle plutôt de démontage ou de déconstruction.

DÉCONSTRUCTION STRUCTURELLE : Démontage des parties structurelles d'un bâtiment. Cette méthode était traditionnellement employée pour les matériaux rares ou coûteux, comme la pierre ou les bois rares. L'évolution des consciences au sujet de l'environnement ainsi que la progression de la construction durable élargissent le champ des matériaux structurels réutilisables. Les matériaux bas de gamme ou courants comme les poutres de bois prédimensionnées font désormais partie intégrante de ce marché en pleine expansion.

DESIGN FOR DECONSTRUCTION : ("conception pour la déconstruction") Ce terme anglais rassemble les principes essentiels à avoir en tête lors de la conception d'un bâtiment afin d'anticiper sa future mise au rebut :
- Information : le concepteur doit remettre des informations concernant les possibilités de démontage (noeuds cruciaux, nature des matériaux, etc.)
- Accessibilité : fournir des accès simples et sécurisés aux différentes parties du bâtiment.
- Processus de démontage : dessiner les noeuds et les joints de manière à rendre possible leur démontage par des machines simples.
- Dangers : dimensionner les éléments en taille et en poids afin qu'ils soient facilement manipulables. Éviter les matériaux toxiques.
- Temps : minimiser le nombre d'éléments et de fixations et s'arranger pour rendre possible le démontage en parallèle.

FABRICATION COLLECTIVE : Mise en commun des idées, des compétences et des ressources pour la production d'un projet commun. Ce mode de production intègre souvent une dimension sociale, car il peut être vecteur de sociabilité dans un territoire donné, tisser des liens intergénérationnels, ou favoriser l'insertion de personnes en difficulté.

http://r-urban.net/

LE RÉEMPLOI ET SES PARTENARIATS POSSIBLES

Le mode de collecte nous a permis de ratisser le quartier et de récolter directement les matériaux quand on en avait besoin. Cela a créé une boucle instantanée entre le matériel mis au rebut et la réutilisation dans le workshop. Au cours des deux jours, une interaction constante et dynamique s'est développée entre la production sur le site et la collecte locale, qui a non seulement soutenu la construction, mais aussi contribué à déterminer la conception.

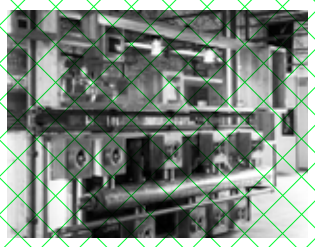
En dépit de cette interaction dynamique, nous avons tout de même fini avec plus de matériaux que ce qui était nécessaire. Certains éléments avaient l'air très attrayants et nous aurions aimé pouvoir les utiliser, mais nous n'avons pas trouvé le moyen de les accueillir dans la conception. D'autres étaient tout simplement trop difficiles à préparer pour la réutilisation. Nous avons tiré une leçon de cette expérience: la réutilisation des matériaux implique un long travail préparatoire avant de pouvoir les réutiliser dans notre projet. La préparation de la matière a souvent pris plus de temps que la construction proprement dite des nouvelles structures.

Enfin – souvenir une fois de plus de ma conversation avec Cesare - au cours des années, 2012 Architecten **a développé ses propres contrats en vue de réaliser dans les temps et le budget des projets recyclés En fin de compte, ces contrats reposent sur un partenariat solide entre l'entrepreneur, le client et l'architecte. Un engagement commun de travailler d'une manière moins rigide pour accueillir les possibilités et les contraintes offertes par l'utilisation des déchets. Un accord de partenariat qui peut accueillir et soutenir la dynamique observée au cours de nos deux jours sur le site de Colombes.**

Public Works travaille dans et avec l'espace public. Fondée en 1998, cette agence à but non lucratif a depuis grandi de façon organique, se focalisant avant tout sur la création et l'extension de l'espace public. La question de savoir comment le domaine public peut être modifié par ses usagers est centrale dans leur pratique. Leurs projets, à petite ou à plus grande échelle, examinent la relation entre les potentialités formelles et informelles d'un site. Sur la liste des réalisations plus récentes figure entre autres, le "Magasin du Village International", une plate-forme ouverte et expérimentale pour le développement et l'échange de produits locaux à travers un réseau d'espaces ruraux et urbains, "Parks products" à Kensington Gardens qui développe une gamme de biens échangeables, produits à la fois par des designers et les utilisateurs du parc et Folkestonmy, un projet de cartographie du public pour la ville de Folkestone.Les membres principaux actuels sont Kathrin Böhm, Torange Khonsari et Andreas Lang. Pour l'EcoCommun #01, Public Works a participé à la fabrication d'un premier micro-aménagement à Colombes. www.publicworksgroup.net www.internationalvillageshop.net

The Albion Kids Show, Londres

Cette oeuvre de charité pour les enfants a débuté en 1984. Depuis lors, AKS a facilité l'accès au jeu à des enfants qui ne peuvent pas toujours bénéficier des projets financés dans de nombreux arrondissements de Londres en proposant un projet de jeu unique avec une scène mobile et une structure d'escalade (un bateau de pirate). L'ensemble diversifié de véhicules et de ressources de AKS produit d'incroyables espaces de jeux mobiles dans des zones urbaines sans jeux pour enfants. http://albionkidsshow.org.uk/wordpress/



2012 Architecten, Rotterdam

2012 Architecten élabore des stratégies pour faciliter la transition vers une société soutenable. La pénurie de combustibles fossiles et d'autres ressources naturelles amorce déjà des changements majeurs dans toutes les sociétés. 2012 Architecten développe des procédés qui permettent l'échange et la production locale, comme une alternative au transport de nos ressources et des produits. Leur travail montre que les flux de déchets et les ressources limitées sont une opportunité pour un design innovant. www.2012architecten.nl www.recyclicity.org

Superuse.org, Pays-Bas

Superuse.org est une communauté en ligne de designers, d'architectes et de gens intéressés par des façons inventives de recycler. Le site permet de publier des éléments traitant du sujet de la réutilisation: de petits produits aux bâtiments à réutiliser à l'échelle urbaine en passant par les meubles et les intérieurs. En outre, superuse favorise l'avancement des connaissances sur le sujet en hébergeant des discussions, en ajoutant un contexte historique et en encourageant les commentaires des utilisateurs. http://www.superuse.org/

Refunc, Pays-Bas

Refunc est un laboratoire hollandais qui vise à prolonger le cycle de vie des objets jetés, en les transformant en structures expérimentales ou micro-architectures mobiles. Les soi-disant "architectes des déchets" Jan Korbes et Denis Oudendijk donnent une nouvelle vie à des produits qui ne sont plus appréciés en tant que tels. En résultent des créations qui oscillent entre l'architecture, l'art et le design. Ils "écoutent" les objets jetés, leur contexte, leur histoire et leur composition : un processus qu'ils nomment "design-by-listening". http://www.refunc.nl/

5 NOVEMBRE

Découverte de la friche Michelet

Nous vous proposons de venir découvrir la friche, la biodiversité urbaine mais aussi les enjeux des cultures agricoles en ville. A Michelet, quelles plantes sont comestibles ou utiles ?

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

12 NOVEMBRE

Atelier du samedi Parcelle d'hiver

Ce samedi verra la création de la 1ère "parcelle d'hiver". Venez nous rejoindre pour dessiner la parcelle, travailler la terre avant qu'elle ne gèle, semer un engrais vert et quelques légumes d'hiver.

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

19 NOVEMBRE

Performance déambulatoire Théâtre Kalam

Dans le cadre du festival "Voyage dans la bande dessinée", retrouvez les acteurs du théâtre du Kalam pour "Le trésor abandonné d'Aïnos Unbido".

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

26 NOVEMBRE

Semaine européenne de la Réduction des Déchets

autour de la Mairie, Colombes

10 DÉCEMBRE

Réunion de travail autour du projet Michelet

Afin d'avancer dans la préfiguration du projet, il s'agira d'évoquer ensemble les premières hypothèses du site Michelet autour d'esquisses et d'une maquette de travail collectif.

CSC Fossés-Jean, Colombes

13 JANVIER

Montage de la serre

Tout le monde est bienvenu pour préparer l'outil des premières cultures.

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

14-15 JANVIER

EcoCommun #02

Avec l'artiste et éco-agronome espagnol Fernando Garcia Dory, réfléchissons ensemble à la création d'un espace d'activités solidaires et écologiques.
Samedi : "agriculture de proximité et jardins partagés"
15h00 > 17h30 : atelier pratique sur le site Michelet
18h00 > 19h30 : présentation publique au CSC
Dimanche, 14h30 > 18h00, sur le site Michelet : premiers semis et plantations en pots de légumes racines pour le futur jardin collectif partagé, multiplication de plantes par bouturage.

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

27 JANVIER

Conseil de quartier Fossés-Jean/Bouvier

Ecole élémentaire Langevin Wallon, Colombes

28 JANVIER

Atelier du samedi Jardin en partage

Après l'inauguration de la serre, il s'agit de travailler le sol pour préparer les semis.

4-12, Rue Jules Michelet, Colombes

comité de rédaction:
Constantin Petcou, Doina Petrescu,
Lien Carton, Clémence Kempnich.

graphisme:
Marcos Villalba

Pour plus d'informations, merci de contacter:
Atelier d'Architecture Autogérée
4 Rue du Canada, Paris 75018. France.
ou par e-mail: info@r-urban.net

R-URBAN a reçu le soutien du programme EU Life+ de gouvernance environnementale.

ATELIER D'ARCHITECTURE AUTOGERÉE · Life · Colombes · île de France · hauts-de-seine · public works

http://r-urban.net/

NEWSLETTER 1

RURBAN